

ÖZGEÇMİŞ

# Marco Morrone

İtalyan Orkestra Şefi, Besteci ve Piyanist



*E-mail:* marcomorrone1974@gmail.com

*Website:* [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it)

## SON PROFESYONEL ETKİNLİKLER

- Temmuz 2019'da, solo, koro ve orkestra için multret çalışması olan "Göçmenlerin Senfonisi" başlıklı yeni bir Opera yazdı.
- 24 Haziran 2019'da Ankara'daki Singapur Büyükelçiliği'nde piyanist olarak görev yaptı. 19 Haziran 2019'da İOM, UNHCR, Ankara Üniversitesi, Ankara International Choir, Refu Jam Project, Ankara Operası'nın kooperatifleri ile ortaklaşa yürüdü. Suriye ve Irak'tan gelen mülteciler.
- 22 Nisan 2019, "Arşın Mal Alan" operetini, Samsun Devlet Opera ve Bale'si ile İkinci Gaziantep Uluslararası Opera Bale Festivali'nde GAÜN Maveria KSM'de yönetti.
- 1 Nisan 2019, Radyo TRT3'te Erimtan Müzesi'nde Marco Morrone'nin bestelediği üç gitar eserinin dünya prömiyerlerinin gerçekleştirildiği gitar konserini konu alan radyo programına konuk olarak katıldı.
- 19 Mart 2019 tarihinde, Ankara Erimtan Müzesi'nde düzenlenen gitar konserinde "Solo gitar için Moto Perpetuo" ve "İki gitar için Prelüd", ve "Karadeniz Potpuri" eserlerinin dünya prömiyeri, Gitar sanatçıları, Eren Süalp ve Erkan Mehmet Karagülle tarafından seslendirilmiştir.
- Şubat 2019, Ankara Lisesi'nde Flüt sanatçısı Şefika Kutluer ile piyano performansı.
- Kasım 2018, Üzeyir Hacıbeyov tarafından bestelenen "Arşın Mal Alan" operetinin prömiyerini yönetti. Aynı opereti Kasım 2018 (Samsun), Aralık 2018

(Samsun), Ocak 2019 (Samsun), Şubat 2019 (Sinop Turnesi), Mart 2019 (Samsun) tarihlerinde yönetti.

- Eylül 2018 tarihinden itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde yabancı orkestra şefi olarak çalışmaya başladı.
- Ağustos 2018, Solo gitar için "Karadeniz Potpuri" adlı yeni bir eser besteledi.
- 29 Haziran 2018, Piyano resitali ve dinleti, Soprano Ayşe Şener Özmer, Dokuz Eylül Üniversitesi - Yıldırım Beyazıt Üniversitesi işbirliğinde İzmir'de gerçekleşen "European Single Market, Trade Policy and Foreign Policy" konulu Çalıştay.
- 5 Haziran 2018, Radyo TRT 3, canlı yayında Marco Morrone'nin bestelerinin çalındığı ve görüşmenin yapıldığı 90 dakikalık radyo programı. Program linki:<http://radyo.trt.net.tr/podCast.aspx?OID=d76f63fb-4afe-4bb2-89f7-1933e9580cef&OIDIslem=f6d34b3e-f0d2-4b9e-9f2b-982e367d40e6>
- 11 Mayıs 2018, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Şefi olarak, F. Mendelson Hebrides Uvertür, G. Rossini La Gazza Ladra Uvertür, P.I. Tchaikovsky İtalyan Kapriçio, N. Rota Godfather eserlerinin icrası, solist Aydın Uştuk.
- 3 Mayıs 2018, Piyano resitali, Ankara Palas, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi.
- 22 Mart 2018, Piyano resitali, Ankara İtalya Büyükelçiliği.
- 24 Kasım 2017 Piyano konseri ve sahnelenmesi; Marco Marziali'nin kitabı "The Fourth Ballade"nin tanıtımı. Eser aktör Luca Pizzurro tarafından okunmuştur.
- Temmuz 2017 itibarı ile iki perdeden oluşan yeni bir opera bestelemektedir. Müzik ve libretto kendisi tarafından yazılmaktadır.
- Yeni bir bale eseri, *Büyük İskender*'i besteledi. Libretto Volkan Ersoy ve Armağan Davran tarafından yazılmıştır. Eser, Ekim 2017'de DOB Genel Müdürlüğü repertuarına kabul edildi.
- Şubat 2016'da İstanbul Süreyya Operası'nda Koro Şefi olarak Charles Gounod'nun *Faust*'unu icra etti.
- Aralık 2015'te İstanbul Süreyya Operası'nda Koro Şefi olarak Gaetano Donizetti'den *L'Elisir D'amore*'u sahneledi.
- Kasım 2015'te Ankara Opera Sahnesi'nde Koro Şefi olarak *Sezon Açılışı Konseri*'ni icra etti.
- Ekim 2015'te Ankara Opera Sahnesi'nde Johann Strauss'un opereti Gypsy Baron'dan (Almanca: Der Zigeunerbaron) piyano, koro ve solist notaları ile orkestra notası (full-score) olmak üzere üç arya transpozese işini yaptı.
- Eylül 2015'te 22. *Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali*'nde Koro Şefi olarak *Açılış Konseri*'ni icra etti.

- Ağustos 2015'te İstanbul Aya İrini Anıt Müzesi'nde Koro Şefi olarak *Gelibolu Senfonisi*'ni icra etti.
- Haziran 2015'te 6. *Uluslararası Opera Festivali*'nde Koro Şefi olarak Wolfgang Amadeus Mozart'tan *Die Entführung Aus Dem Serial*'ı sahneledi.
- Mayıs 2015'te İstanbul Süreyya Operası'nda Koro Şefi olarak *Sezon Sonu Konseri*'ni ("*Bahar Konseri*") icra etti.
- Mayıs 2015'te İstanbul Süreyya Operası Korosu'nda Koro Şefi olarak İstanbul 3. *Sansev Uluslararası Koro Festivali*'nde sahne aldı.
- Nisan 2015'te İstanbul Süreyya Operası'nda Giuseppe Verdi'den *La Traviata*'yi Koro Şefi olarak icra etti.
- Mart 2015'te Koro Şefi olarak İstanbul Süreyya Operası'nda Jackques Offenbach'tan *Les Contes d'Hoffmann*'ı icra etti.
- Şubat 2015'te İstanbul Süreyya Operası'nda Koro Şefi olarak Gaetano Donizetti'den *L'Elisir D'amore*'yi icra etti.
- Kasım ve Aralık 2014'te Vincenzo Bellini'nin *I Puritani* eserini seslendirmek üzere Ankara Opera Korosu'nu çalıştırdı.
- Aralık 2014'te Ankara'da Avrupa Birliği Konseyi İtalya Başkanlığı'nın son etkinliğinde Ankara İtalyan Büyükelçiliğinde Puccini'nin *Gianni Schicchi* eserinin sanat yönetmenliğini ve orkestra şefliğini yaptı. Aynı opera ayrıca bir hafta sonra İstanbul İtalyan Kültür Enstitüsü işbirliği ile İtalyan Tiyatrosu'nda da icra edildi.
- Aralık 2014'te Ankara İsveç Büyükelçiliği *Santa Lucia Günü kutlamaları* etkinliklerinde bir konserde koro şefi olarak performans gösterdi.
- Kasım 2014'te Avrupa Birliği Konseyi İtalya Başkanlığı kültürel etkinlikleri ile ilgili bir konserde piyanist olarak Ankara İtalyan Büyükelçiliğinde performans sergiledi.
- Eylül 2013'te Hacettepe Ankara Konservatuarı tarafından *Besteleme, Koro ve Müzik Teorisi* konularında dersler vermek için davet edildi.
- Mart 2013'te Kültür Bakanlığı Korosu "*Çoksesli Korosu*" ile beraber Başkent Üniversitesi'nde koro şefi olarak performans sergiledi.

# ORKESTRA ŞEFLİĞİ REPERTUARI

## Senfonik

- S. Barber:** Adagio for Strings op. 11,  
**L. v. Beethoven:** Symphonies, Piano Concerto (N° 3 in C Minor op. 37, N° 4 in G Major op. 58), Violin Concerto in D Major op. 61, Overtures (Coriolanus op. 62, Egmont op. 84, The Creatures of Promatheus op. 43, Leonore No. 3 op. 72b, Fidelio op. 72a);  
**B. Bartok:** Piano Concerto N° 3;  
**A. Borodin:** "Polovtsian Dances";  
**J. Brahms:** Symphonies, Concerto for Violin in D Major op. 77, Tragic Overture op. 81;  
**B. Britten:** Simple Symphony;  
**A. Dvorak:** Serenade for Strings op. 11 N° 1 in E Major;  
**E. Elgar:** Serenade for strings op. 20;  
**G. Fauré:** "Pavane" op. 50;  
**C. Franck:** Symphony in D Minor op. 48;  
**E. Grieg:** "Holberg" Suite for Strings op. 40;  
**J. Haydn:** Symphonies (N° 101 in D Major "The clock", N° 103 in E flat Major "Drumroll", N° 104 in D Major "London"), Cello Concerto in C major Hob. VIIb:1;  
**F. Mendelssohn Bartholdy:** Symphony N° 3 in A ("Scottish"), Symphony N° 4 in A ("Italian"), "A midsummer night's dream", The Hebrides Overture, Concerto for Violin and Orchestra in E minor op.64,  
**W. A. Mozart:** Symphonies (N° 25 in G Minor K. 183, N° 28 in C Major K. 200, N° 29 in A Major K. 201, N° 31 in D Major K. 297, N° 33 in B flat Major K. 319, N° 35 K. 385 "Haffner", N° 36 K. 425 "Linz", N° 38 K. 504 "Prague", N° 39 K. 543, N° 40 K. 550, N° 41 K. 551 "Jupiter"), Concerto for Bassoon, Exultate jubilate, Eine kleine nachtmusik, Overtures (Le nozze di Figaro, Don Giovanni);  
**G. Petrassi:** Second Concerto for Orchestra;  
**S. Prokofiev:** Classical Symphony, Symphony N° 5;  
**G. Puccini:** Intermezzo from Manon Lescaut;  
**S. Rachmaninoff:** Piano Concerto N° 2, Vocalise op. 34 N° 14;  
**G. M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin, Valses nobles et sentimentales, La Valse, Ma mère l'Oye (suite), Bolero;  
**G. Rossini:** Overtures (Il barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell, Semiramide, La scala di seta, Il signor Bruschino, La gazza ladra, L'Italiana in Algeri, Il Turco in Italia, La Cenerentola);  
**F. Schubert:** Symphonies (N° 3 in D Major D. 200, N° 4 "Tragic" in C Minor D. 417, N° 5 in B flat Major D. 485, N° 8 "Unfinished" in B Minor D. 759);  
**R. Schumann:** Cello Concerto in A Minor op. 129, Symphony No 1 in B Flat Major "Spring" op. 38, Ouverture Manfred op.115;  
**J. Strauss:** Radetzky Marsch Op. 228;  
**R. Strauss:** Rosenkavalier Suite, Don Juan op. 20;  
**I. Strawinsky:** "Histoire du soldat", "Dumbarton Oaks" Concerto in E flat for chamber orchestra;

**P. I. Tchaikovsky:** Symphony N° 6 Pathétique, Concerto for Violin in D Major op. 35, Romeo and Juliet Overture, Serenade for Strings op. 48, Nutcracker Suite, Italia Capriccio op. 45;

**J. Turina:** La oracion del Torero (String orchestra);

**G. Verdi:** Overtures (Nabucco, I vespri siciliani, La forza del destino);

**A. Vivaldi:** Concerto for two violins op. 3 N° 8, Concerto op. 8 N° 5 in E flat Major “The Storm at Sea”;

**R. Wagner:** Siegfried Idyll, Overture Die Meistersinger von Nürnberg;

**C. M. von Weber:** Overture Der Freischütz.

## Opera

**F. Alfano:** “La leggenda di Sakuntala”;

**V. Bellini:** “La sonnambula”, “I puritani”;

**C. Debussy:** “Pelleas e Melisande”;

**G. Donizetti:** “Don Pasquale”, “Elisir d’amore”, “Lucia di Lammermour”;

**C. Gounod:** “Faust”;

**Ü. Hacıbeyov:** “Arşın Mal Alan”

**J. Offenbach:** “Le Contes d’Hoffmann”;

**P. Mascagni:** “Cavalleria Rusticana”;

**R. Leoncavallo:** “I pagliacci”

**G. Puccini:** “La Boheme”, “Manon Lescaut”, “Gianni Schicchi”, “Suora Angelica”, “La Fanciulla del west”, “Tosca”;

**G. Rossini:** “Il Barbiere di Siviglia”, “Il Turco in Italia”, “Tancredi”;

**G. Verdi:** “Traviata”, “Attila”, “Rigoletto”, “Aida”, “Falstaff”;

**R. Wagner:** “Tristan und Isolde”.

## Solo, Koro ve Orkestra

**J. S. Bach:** “Johannes Passion”, “Magnificat in D major” BWV 243, Cantate N° 140 “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140;

**A. Bruckner:** “Te Deum”;

**G. Fauré:** “Requiem”, “Cantique de Jean Racine” op. 11 (orchestration F. Mancinelli);

**C. Franck:** “Messe in A”;

**G. F. Handel:** “Dixit Dominus”, “Messiah”;

**J. Massenet:** “Marie-Magdaleine”;

**C. Monteverdi:** “Magnificat Primo” (with two choirs and orchestra);

**W. A. Mozart:** “Missa in C minor” KV 427 (417°), “Missa in C major, Krönungs-Messe” KV 317,

**G. B. Pergolesi:** “Stabat Mater”;

**G. Rossini:** “Petite messe solennelle”, “Stabat Mater”;

**A. Vivaldi:** “Beatus Vir” RV 598, “Gloria” in D Major RV 589.

# EĞİTİMLER VE ÇALIŞMALAR

## Konservatuar Diplomalari:

- *Kompozisyon Diploması (on yıl)*, L'Aquila (İtalya) "Alfredo Casella" Konservatuarı; ilk iki yılı Maestro Francesco Telli ile olmak üzere, Maestro Matteo D'Amico ile toplam on yıllık eğitim, 1996-2006.
- *Orkestra Şefliği Diploması (üç yıl)*, L'Aquila (İtalya) "Alfredo Casella" Konservatuarı; Marcello Bufalini ile birlikte üç yıllık eğitim, 2002-2005;
- *Piyano Diploması (on yıl)*, Latina (Roma-İtalya) "Ottorino Respighi" Konservatuarı; Maestro Lilia Brunetti ve Maestro Carmela Pistillo ile on yıllık eğitimin ardından en yüksek puanla mezun olmuştur, 1987-1997.

## Orkestra Şefliğinde İleri Düzey Eğitimleri:

- *Pescara Müzik Akademisi'nde Orkestra Şefliği Diploması (İtalya)*, Maestro Donato Renzetti ile birlikte, 2008-2010, her toplantı beş gün olmak üzere yılda altı toplantı;
- *"Chigiana" Siena Müzik Akademisi (İtalya) Maestro Gianluigi Gelmetti ile birlikte*, 2007-2010, her yıl bir buçuk ay;
- *Pescara Müzik Akademisi (İtalya) Maestro Gilberto Serembe ile birlikte*, 2007, her toplantı üç gün olmak üzere altı toplantı;
- *Lirik Opera üzerine (Konu G. Verdi'nin "La Traviata"sıdır) Pescara Müzik Akademisi (İtalya) Maestro Donato Renzetti ile*, 14-22 Temmuz 2007;
- *Fiesole Müzik Okulu (Floransa – İtalya) Maestro Gabriele Ferro ile birlikte*, Nisan ve Mayıs 2007, her toplantı üç gün olmak üzere iki toplantı;
- *"Jacopo Napoli" Cava de' Tirreni'de Müzik Akademisi (Salerno – İtalya) Maestro Bruno Aprea ile*, 2003, on gün.

## Diğer Müzikal Eğitim ve Çalışmaları

- Sekiz yaşına kadar *Org Okulu*, L'Aquila (İtalya) "Alfredo Casella" Konservatuarı, Maestro Giorgio Carnini ile birlikte, 2000-2004;
- Roma Santa Maria degli Angeli's Schola Cantorum Bazilikası'nın üyesi ve koro asistanı olarak *sertifika*, Şef Osvaldo Guidotti, 1995-2003;
- Maestro Susan Long'dan *Vokal Metot ve Teknikleri Kursu*, 2000-2001, (30 ders)
- ARAMUS tarafından Maestro Osvaldo Guidotti ile birlikte düzenlenen, *Koro Şefliği Kursuna katılım sertifikası*, Fara Sabina (İtalya) 10-20 Haziran 1998;
- ARAMUS tarafından, Maestro Vittorio Catarci ile birlikte düzenlenen, *Vokal Metotları ve Teknikleri Kursuna katılım sertifikası*, Fara Sabina (İtalya) 10-20 Haziran 1998.

# PROFESYONEL DENEYİMLER

2010 yılında, 'Il Sorteggio' filminin müzikleri için orkestra şefliği yapmıştır. Giacomo Campiotti tarafından yönetilen ve müzikleri Stefano Lentini tarafından bestelenen film, 2010 yılının Ekim ayında, İtalyan RAI 1 kanalında yayınlanmıştır. Filmin müzik kaydına [www.marcomorrone.it/interpretazioni.htm](http://www.marcomorrone.it/interpretazioni.htm)'den ulaşmak mümkündür.

## Orkestra Şefi olarak sahnelediği konserler:

- Roma Belediyesi ve UNHCR (Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği) himayesinde gerçekleştirilen, "*Paskalya Konseri*", "*Risonanze*" Yaylı Dörtlüsü, "Eos" Korosu Konserleri. Koro Şefi: Fabrizio Barchi, Soprano: Sandra Pastrana, Kontralto: Annunziata Vestri. Program: P. Palestrina Motets, M. Morrone Yaylı Dörtlüsü için "Slancio" (ilk kez çalınmıştır) ve G. B. Pergolesi Stabat Mater. San Paolo Dentro Le Mura Kilisesi , Roma, Nisan 2011.
- Roma Belediyesi ve UNHCR (Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği) himayesinde gerçekleştirilen, "*Yaylılar için Konser*", "*Kiev Yaylı Orkestrası*" Konserleri. Program: E. Elgar Serenat op. 20, B. Britten Simple Symphony, O. Respighi Lut için Antik Havalalar ve Danslar (Suit III), J. S. Bach Air (Suit III), Roma, Ocak 2011.
- Roma Belediyesi himayesinde gerçekleştirilen, "*Serenad...Baharı Beklerken*" Konseri. Program: S. Barber Yaylılar için Adagio op. 11, M. Morrone Serenade (ilk kez çalınmıştır), M. Morrone Salve Regina (ilk kez çalınmıştır), S. Rachmaninoff Vocalise op. 34 n. 14, P. Čajkovskij Serenade op. 48., Roma, Mart 2009 (Barber, Morrone ve Čajkovskij'nin kayıtlarına [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) ya da youtube' dan ulaşılabilir).
- *L'Aquila "Alfredo Casella" Konservatuvarı Konseri*. Program: P. I. Čajkovskij'nin "Fındıkkıran" eserinden "Çiçeklerin Valsi"; G. Puccini'nin "La Boheme" eserinden, "Sì, mi chiamano Mimi". L'Aquila Operası İtalya), Mayıs 2005.
- "*Arcum Çocuk Korosu*", "*Risonanze Oda Orkestrası*". Program: G. F. Händel'in "Messiah" eserinden: Symphony, "Comfort ye" (Resitatif), "Every valley" (Tenor Partisyonu), "For behold darkness shall cover the earth" (Resitatif), "The people that walked in darkness" (Bas Partisyonu), "Rejoice greatly, O daughter of Zion" (Soprano Partisyonu), "He shall feed His flock like a shepherd" (Soprano and Mezzosoprano Düeti), "Thou art gone up on high (Mezzosoprano Partisyonu), Hallelujah! (Koro). "Holy Trilogy"; Müzik: M. Morrone (ilk kez çalınmıştır) Kompozisyon: Sanctus (dört sesli koro için), Benedictus (Altı sesli koro için) ve Exultent Caeli (Perküsyon, org, orkestra, altı solist, sekiz sesli koro ile karışık dört sesli çocuk korosu için); ayrıca solo, koro ve orkestra için yeniden düzenlenmiş üç geleneksel Noel şarkısı. San Paolo Dentro Le Mura Kilisesi , Roma, Aralık 2004.

- “Mihail Jora” Filarmoni Orkestrası Bacau (Romanya), Roma Belediyesi himayesinde: Piyanist Michelangelo Carbonara. Program: L. v. Beethoven “Egmont” Uvertür op. 84; G. Donizetti'nin “Lucia di Lammermoor” eserinden, “Regnava nel silenzio”; V. Bellini'nin “La Sonnambula” eserinden “Ah, non credea mirarti” ; S. Lentini'nin “84 Urne”si (ilk kez çalınmıştır); D. Del Monaco'dan “Improvvisazione” orkestra ve perküsyon için; L. v. Beethoven'ın Piyano ve Orkestra için Konçerto n° 4 op. 58 in G major, San Paolo Dentro Le Mura Kilisesi , Roma, Ekim 2004;
- L'Aquila “Alfredo Casella” Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ve Korosu, Program: G. Fauré Cantique de Jean Racine; G. Fauré Madrigal, orkestra ve koro için orkestrasyon: Fabrizio Mancinelli), L'Aquila San Massimo Katedrali (İtalya) ve L'Aquila Operası, Haziran 2004;
  - “I Giovani Virtuosi Oda Orkestrası”, Roma Belediyesi'nin destekleriyle. Program: W. A. Mozart “Eine kleine Nachtmusik” K 525; W. A. Mozart “Exsultate, jubilate” K 165; A. Vivaldi “La tempesta di mare” Konçerto op. 8 n° 5; S. Lentini “Aguas de Cochabamba” (ilk kez çalınmıştır); P. Hindemith Fünf stücke op. 44 n° 4, Roma, Ulusal Müzik Enstrümanları Müzesi, Mayıs 2004;
- Craiova Devlet Orkestrası (Romanya), Lirik Tiyatro, Roma Belediyesi himayesinde. Program: G. Verdi “La Traviata”dan Prelüt; G. Verdi, “La Traviata”dan “E' strano” ; G. Verdi, “La Traviata”dan “Addio, del passato”; G. Verdi, “ Il Nabucco”dan Senfoni ; G. Verdi, “La Forza del Destino”dan Senfoni; G. Puccini, “La Boheme”den “Donde lieta usci”; G. Puccini, “Madam Butterfly”dan; “Un bel dì vedremo” G. Rossini, “Sevil Berberi”nden Senfoni, Roma, “Tito Brandsma” Oditoryumu, Ocak 2004.

### **Maestro Gianluigi Gelmetti ile ortak çalışmaları ve asistanlık yaptığı bazı prodüksiyonlar (2006-2010):**

- “Tristan und Isolde”; Libretto ve müzik: Richard Wagner, Yönetmen: Gianluigi Gelmetti, Genova Operası Carlo Felice, Nisan 2010.
- “Falstaff”; Müzik: Giuseppe Verdi, Montecarlo Operası, Şubat-Mart 2010.
- “La Traviata”; Müzik: Giuseppe Verdi, Yönetmen: Franco Zeffirelli, Roma Operası, Aralık 2009.
- “Pelleas e Melisande”; Müzik: Claude Debussy, Roma Operası, Eylül-Ekim 2009.
- “Pagliacci”; Müzik: Leoncavallo, Yönetmen: Franco Zeffirelli, Roma Operası, Mayıs 2009.
- “La Fanciulla del West”; Müzik: Giacomo Puccini, Roma Operası, Mart-Nisan 2008.
- “Tosca”; Müzik: Giacomo Puccini, Yönetmen: Franco Zeffirelli, Roma Operası, Aralık 2007-Ocak 2008.
- “La Traviata”; Müzik: Giuseppe Verdi, Yönetmen: Franco Zeffirelli, Roma Operası, Mart-Nisan 2007.



- “Tristan und Isolde”; Libretto ve müzik: Richard Wagner, Yönetmen: Pier’Alli, Roma Operası, Ekim-Kasım 2006.
- “La leggenda di Sakuntala”; Libretto ve müzik: Franco Alfano, Yönetmen: Gianluigi Gelmetti, Roma Operası , Mart-Nisan 2006.

### **Roma Opera Sahnesi’nde katıldığı diğer prodüksiyonlar:**

- “Rusalka”, Müzik: Antonin Dvorak, Şef: Günter Neuhold, Şubat 2008;
- “Manon Lescaut”, Müzik: Giacomo Puccini, Şef: Donato Renzetti, Haziran 2007;
- “Il Lago dei Cigni”, Müzik: Pëtr Il’iç Čajkovskij, Şef: Andry Yurkevych, Eylül-Ekim 2006.

### **Piacenza (İtalya) Operası'nda, Şef Riccardo Muti yönetimindeki “Luigi Cherubini” Orkestrası’nın çalışmalarında katıldığı prodüksiyonlar:**

- “Don Pasquale”; Müzik: Donizetti, 3-5 Mart 2008, tekrar performansı.
- N. Rota Piyano ve Orkestra için Konçerto, A. Dvorak 5 Numaralı Senfoni, 24 Şubat- 2 Mart 2007;
- F. Schubert Die Zauberharfe (Rosamunde) – Uvertür D. 664, R. Schumann Viyolonsel ve Orkestra için A minör Konçerto op.129, L. v. Beethoven 7 Numaralı Senfoni op. 92, 22-28 Kasım 2006, Piacenza, Novara, ve Parma Operası'nda konserler

### **Koro Asistanı olarak deneyimler:**

- “Paskalya Festivali 2001”, Paskalya Konseri 2001, Jules Massenet, “La Vierge”: Montserrat Caballé Soprano, José Collado Şef, Roma, Santa Maria degli Angeli Bazilikası, Nisan 2001;
- “Paskalya Festivali 2001”, Johann Sebastian Bach, “Johannes Passion BWV 245”: Roma, Nisan 2001.

## **TRANSKRİPSİYONLAR VE ÖNEMLİ REVİZYONLAR**

2005 yılında Roma/ Laterno' daki San Giovanni Bazilikası'nın Müzik Arşivlerinde saklanan 16., 17. ve 18. yüzyıla ait el yazmalarının deşifresi ve revizyonunu gerçekleştirmiştir. Bu çalışma; Kültür Bakanlığı bünyesinde bulunan Bibliyografik Repertuar ve Fihrist Enstitüsü'nün Paolo di Tarso Vakfı ile ortaklaşa yürüttüğü, el yazmalarının dijital ortama aktarılmasına dayalı bir proje kapsamında yapılmıştır.

Aşağıda transkripsiyonu ve revizyonu yapılan ilgili elyazmalarının bir listesi bulunmaktadır:

- *Nadir Bulunanlar Bölümündeki 99 numaralı El yazması*: T. L. da Victoria Passio secundum Joannem, T. L. da Victoria Passio secundum Matthaem;
- *Nadir Bulunanlar Bölümündeki 103 numaralı El yazması*: G. B. Casali Passio secundum Lucam, G. B. Casali Passio secundum Marcum;
- *El yazması A.335*: G. Carissimi Messa L'Homme Armé 12 ses ve org için;
- *Nadir Bulunanlar Bölümündeki 116 numaralı El yazması*: J. De S. Carvalho Missa de Cantochoa Figurado;
- *Nadir Bulunanlar Bölümündeki 48 numaralı El yazması*: G. P. da Palestrina, Missa Sacerdos et Pontifex;
- *Nadir Bulunanlar Bölümündeki 52-53-54 numaralı El yazmaları*: G. A. Dragoni, R. Giovannelli C. Mancini, G. P. da Palestrina, Prospero Santini, F. Soriano, A. Stabile, Missa Cantantibus Organibus 12 ses için;
- *Nadir Bulunanlar Bölümündeki 70 numaralı El yazması*: C. Casciolini, Missa Quaternis Vocibus; C. Casciolini, Missa Tribus Vocibus; G. Chiti Missa Tempus Breve Est; S. Molinari, Magnificat Quarti Toni; G. P. da Palestrina, Hymnus Vexilla.

## **BESTELER**

### **İzleyiciyle Buluşmuş Besteleri:**

- *“Sürekli Devinim”*, gitar için, Ankara, Mart 2019, ([www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) adresinde mevcuttur);
- *Karadeniz Potpuri*”, gitar için, Ankara, Mart 2019, ([www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) adresinde mevcuttur);
- *Preludio iki gitar için*”, Ankara, Mart 2019, ([www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) adresinde mevcuttur);
- *Slancio*” yaylı dörtlüsü için, Roma, Nisan 2011;
- *“Serenade”* yaylılar için, Roma, Mart 2009, 2008 yılında bestelenmiştir ([www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) adresinden ses ve video kaydına ulaşılabilir);
- *“Salve Regina”* soprano ve yaylılar için, Roma, Mart 2009,( 2007 yılında bestelenen ilk versiyonu, soprano, keman ve org içindir);
- *“Holy Trilogy”*; Kompozisyon: Sanctus (dört sesli koro için), Benedictus (Altı sesli koro için) ve Exultent Caeli (Perküsyon, org, orkestra, altı solist, sekiz sesli koro ile karışık dört sesli çocuk korosu için) Roma, Aralık 2004.

### **Kaydedilmiş Besteleri:**

- *Piyano için Interlüd*, 2009 ([www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) adresinde mevcuttur);
- *“Foglio d’Album”* piyano için, 2009 ([www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it) adresinde mevcuttur);
- *İki gitar için Prelüt*, 2008

### **Diğer besteleri:**

- *“Göçmenlerin Senfonisi”*, Opera, 2019

- “Büyük İskender”, Bale, 2016;
- Slavic Fantasia orkestra için, 2007;
- Film Müzikleri (çeşitli), 2009.

## PIYANO

- *Ottorino Respighi Konservatuvarı*'ndan (1997) “Piyano Diploması”nı aldıktan sonraki altı yıl boyunca Maestro Carmela Pistillo ve Maestro Sergio Perticaroli ile piyano eğitimine devam etmiştir (1997-2003).
- 2012, 2013, 2014 ve 2016 yıllarında Ankara İtalyan Büyükelçiliği ve Ankara İtalyan Kültür Merkezi için pek çok piyano konseri vermiştir.
- Haziran 2007'de mezzo soprano Elena Casian'a eşlik etmek üzere RAI 1'deki televizyon programına piyanist olarak davet edilmiştir
- 1998 to 2003 yılları arasında piyanist olarak gerek solist gerekse küçük gruplarla birlikte pek çok faaliyette bulunmuştur. Ulusal ve Uluslararası yardım örgütlerinin, ve kurum ve kuruluşların desteğini alarak pek çok insani yardım ve bağış konseri düzenleyerek projeler hayata geçirmiştir. Bu kapsamda Kültür ve Sanat Yönetmenliği yaptığı kuruluşlar:
  - Roma Belediyesi Kültür ve Müzik Etkinlikleri Sanat Yönetmenliği,
  - Milano Belediyesi,
  - Termoli Belediyesi,
  - UNHCR (Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği),
  - CIR (İtalya Mülteciler Kurulu),
  - Uluslararası Af Örgütü,
  - Sınır Tanımayan Doktorlar.

### **UNHCR himayesinde gerçekleştirdiği piyano konserleri (resitaller ve korepetitörlükler)**

- “*Dünya Mültecileri için Dört Konser*” 2001-2002:
  - o Termoli (Campobasso, İtalya), Ocak 2002;
  - o Seraphicum Enstitüsü Oditoryumu, Roma, Mayıs 2001;
  - o Belediye Tiyatrosu, Milano, Nisan 2001;  
Program: F. Chopin Prelüd op. 28 n. 20, Noktürn op. 9 n. 1, Polonez op. 53, F. Liszt “The Lament” (konser çalışmalarından), S. Rachmaninoff Prelüd op. 3 n. 2, Prelüd op. 23 n. 1, Prelüd op. 23 n. 5, A. Skryabin Sonata-Fantasia op. 19 n. 2;
- “*The Folklore in Music*”, Seraphicum Enstitüsü Oditoryumu.  
Program: B. Britten Folksong Arrangements, M. Ravel “Cinq mélodies populaires grecques”, F. Chopin Polonez op. 53; M. De Falla “Siete Canciones populares Españolas”, Roma, Mart 2001;

- “*Dünya Mültecileri için Üç Konser*”, 2000:
  - o St. Timoteo Kilisesi, Termoli (Campobasso, İtalya), Nisan 2000;
  - o Belediye Tiyatrosu, Milano, Şubat 2000;
  - o San Paolo fuori le mura Bazilikası, Roma Ocak 2000;  
Program: F. Chopin Prelüd op. 28 n. 15, Noctürn op. 27 n. 1, Etüd op. 10 n. 3, Etüd op. 10 n. 9, Ballad II op. 38, C. Debussy “La cathedral engloutie” (I. Kitaptan X. prelüt), Premiére arabesque, M. Ravel Yeux d’eau, Prokofiev Sonata op. 28 n. 3;
- “*Kosovalı Mülteciler için Konser*”.  
Program : F. Chopin Noctürn op. 48 n. 2, Noctürn op. 48 n. 1, J. Brahms Rapsodi op. 79 n. 1, Rapsodi op. 79 n. 2, Rapsodi op. 119 n. 4, A. Skryabin Etüd op. 2 n. 1 Etüd op. 8 n. 12, M. Ravel Yeax d’eau, Prokofiev Sonat op. 28 n. 3, Seraphicum Enstitüsü Oditoryumu, Roma, Mayıs 1999.

**“Euterpe” Müzik Vakfı için verilen piyano konserleri**  
(Seraphicum Enstitüsü Oditoryumu, Roma)  
(resitaller ve korepetitörlükler)

- Program: J. S. Bach Prelüt n. 1 (The Welltempered Clavier/Das Wohltemperierte Klavie volume 1), F. Chopin Prelüt op. 28 n. 15, Etüd op. 10 n. 9, Ballad II op. 38, C. Debussy “La cathedral engloutie” (I. Kitaptan X. prelüd), Premiére arabesque, A. Skryabin Etüd op. 2 n. 1, Mart 2000;
- Program: F. Chopin Noctürn op. 48 n. 1, J. Brahms Rapsodi op. 79 n. 2, Rapsodi op. 119 n. 4, M. Ravel Yeux d’eau, S. Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, Ocak 1999;
- Program: G. Rossini La Gazza Ladra(Hırsız Saksâğan)'dan Uvertür, G. Mahler, 'Knaben Wunderhorn'dan“Lob des hohen Verstands” , F. Poulenc Les Bestiers, G. B. Pergolesi “Se tu m’ami”, C. Monteverdi L’incoronazione di Poppea’dan “Disprezzata Regina”, G. Rossini Cenerentola'dan “Non più mesta”, G. Verdi ” Il trovatore'den “Condotta all’era in ceppi, Mart 1998;
- Program: C. Gounod Laudate Dominum, F. Schubert “Gebet” ve “Gott in Ungewitter”, R. Schumann “Es ist verrathen”, W. A. Mozart Ave verum, ARAMUS Polifonik Korosu, Ocak 1997;
- Program: F. Schubert “Gebet” ve “Gott in Ungewitter”, R. Schumann “Es ist verrathen”, F. Chopin Ballad II op. 38, Geleneksel Noel Şarkıları, ARAMUS Polifonik Korosu, Aralık 1996.

## **Diğer Piyano Konserleri** (resitaller ve korepetitörlükler)

- *Roma Belediyesi himayesinde;*  
Program: G. Fauré “Notre Amour” op. 23 n. 2, “Les Berceaux” op. 23 n. 1, “Toujours” op. 21 n. 2, C. Debussy “Harmonie du Soir”, “Mandoline”, E. Satie Gymnopedies I, G. Fauré Romance Sans Paroles op. 17 n. 3, C. Debussy Clair de Lune (Bergamasque Suitinden), Première Arabesque, M. Ravel Jeux d’eau, E. Satie “Ludions”, M. Ravel “Vocaliste-Etude” (Habanera'dan), “Cinq mélodies populaires grecques”, Teatro delle Fornaci, Roma Mayıs 2006 ve St Marc’s Theatre, Roma Ocak 2006;
- *“Klasik Müzikten Napolitenlere”.*  
Program: G. Puccini La Boheme'den “Quando me’n vo” , F. Chopin Noctürn op. 48 n. 1, G. Verdi La Traviata'dan “Addio del passato”, F. Chopin Etüd op. 10 n. 6, G. Donizetti Anna Bolena'dan “Al dolce guidami”, J. Brahms Rapsodi op. 79 n. 2, E. Di Capua-A. Mazzucchi “I te vurria vasà!...”, D. Carulli “Core ‘ngrato”, G. Gershwin “An american in Paris”den Blues ve Porgy and Bess'den Summertime Termoli (Campobasso, İtalya), Ağustos 2004 ;
- *Konser*  
Program : W. A. Mozart Così fan tutte'den “In uomini in soldati”, F. Chopin Etüd op. 10 n. 9, L. Arditi “Il bacio”, S. Rachmaninoff Prelüd op. 3 n. 2, G. Rossini Duetto buffo di due gatti, Geleneksel İlahi “He never said a mumbalin’word”, G. Gershwin Summertime, Seraphicum Enstitüsü Oditoryumu, Roma, Mart 2003 ;
- *“Avrupa Müzik Festivali 2002”.*  
Program : T. Morley “Lady, those eyes”, C. Monteverdi “Sì come crescon”, B. Marcello “Se morto mi brami”, R. Schumann “Soldatenbraut”, J. Brahms “Nun stehn die rosen”, B. Liguori “Napolitenler”, E. Macchi “Three Italian songs”, M. Joves “Buenos Aires”, J. R. Echevarria “Noches de Cartagena”, J. Lennon “Imagine”, “Floreos” Kadınlar Korosu, Roma, Haziran 2002 ve Mart 2002;
- *ARAMUS-Santa Maria degli Angeli Schola Cantorum,*  
Müzik: Bruckner, Palestrina, Da Vittoria, Mozart, Satie, Poulenc, Skryabin, S. Maria degli Angeli e dei Martiri Oditoryumu, Roma, Ocak 2000;
- *“Il melologo da concerto”.*  
Program : R. Strauss “The castel on the sea”, Seslendiren: Federica Carnevale, San Filippo Tiyatrosu, L’Aquila (İtalya), Aralık 1999 ve L’Aquila Üniversitesi, Mayıs 1999;

- “1999 Music Autumn”.  
Program: F. Chopin Noctürn op. 27 n. 1, Etüd op. 10 n. 3, Etüd op. 10 n. 9, Ballad II op. 38, Poggio Moiano (İtalya), Kasım 1999;
- “Spring’s harmonies”.  
Program: F. Chopin Noctürn op. 48 n. 1, J. Brahms Rapsodi op. 79 n. 2 and Rapsodi op. 119 n. 4, M. Ravel Jeux d’eau, S. Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, Roma, Mayıs 1999;
- *Yüksek ileri Piyano Eğitimi Tanıtım Kursları Final Performansları*  
Program: J. Brahms Rapsodi op. 79 n. 1, Rapsodi op. 79 n. 2 and Rapsodi op. 119 n. 4, Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, F. Chopin Noctürn op. 48 n. 1, M. Ravel Jeux d’eau, Scriabin Etüd op. 2 n. 1 and Etüd op. 8 n. 12, Cortina D’Ampezzo (İtalya), Ağustos 1999;
- *Konser*  
Program: E. Grieg Suit op. 46 n. 1 dört el için/ Peer Gynt, F. Chopin Noctürn op. 72 and Ballad op. 38, J. Brahms Rapsodi op. 119 n. 4, M. Ravel Jeux d’eau, F. Poulenc Dört El için Sonat, Roma, Haziran 1997;
- *Konser*  
Program : F. Schubert “Gott in Ungewitter”, R. Schumann “Es ist verrathen”, W. A. Mozart Ave verum, ARAMUS Polifonik Korosu, Şubat 1997;
- “Roma Müzik Festivali 1996”.  
Program: Şef Osvaldo Guidotti yönetimindeki ARAMUS Polifonik Korosu : F. Schubert “Gebet” and “Gott in Ungewitter”, R. Schumann “Es ist verrathen”, F. Chopin Noctürn op. 72, J. Brahms Rapsodi op. 119 n. 4, Roma, Haziran 1996.

## **DIĞER EĞİTİMLER**

### **Diğer Genel Çalışmalar ve Eğitim:**

- Ankara TÖMER, Türkçe, 2012;
- Roma “La Sapienza” Üniversitesi- Edebiyat Fakültesi’nde verilen beş sınav (Müzik Tarihi I ve II, Ortaçağ Tarihi, Karşılaştırmalı Edebiyat I, İlkel Toplumların Dinleri I), 1994-1996;
- “Peano” Bilimsel Lisesi (beş yıl), Roma 1988-1993.