

## CURRICULUM VITAE

# Marco Morrone

Direttore, compositore e pianista italiano



E-mail: [marcomorrone1974@gmail.com](mailto:marcomorrone1974@gmail.com)

Sito web [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it)

## RECENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Ad Aprile 2020 ha realizzato dei concerti pianistici on line in occasione delle celebrazioni dell'ottavo anniversario del progetto sociale Refu Jam Project.
- A novembre 2019 ha terminato la scrittura di un nuovo Concerto per Tromba e Orchestra di propria composizione.
- A luglio 2019 ha terminato la scrittura di una nuova Opera dal titolo "La Sinfonia dei Migranti", opera multimediale per soli, coro ed orchestra in due atti con libretto e musica di propria composizione.
- Il 24 giugno 2019 si è esibito come pianista per l'Ambasciata di Singapore in Ankara
- Il 19 giugno 2019 si è esibito come direttore di coro e strumenti accompagnatori in un concerto con finalità sociali dal titolo "We are same", in collaborazione con IOM, UNHCR, l'Università di Ankara, Ankara International Choir, Refu Jam Project, coristi dell'Opera di Ankara e Rifugiati dalla Siria e dall'Iraq.
- Il 22 aprile 2019, all'interno del Secondo Festival Internazionale di Gaziantep, ha diretto l'Opera "Arşın Mal Alan" in tournée con il Teatro dell'Opera e Balletto di Samsun (Turchia).
- Il 1 aprile 2019 è stato ospite principale in un programma sulla radio nazionale turca (Radyo TRT 3 Klassika), dedicato alle sue tre composizioni per chitarra eseguite in prima assoluta il 19 marzo 2019.
- Il 19 marzo 2019, nella stagione musicale del museo "Erimtan" di Ankara, è stato realizzato un concerto dedicato alle sue prime esecuzioni di tre composizioni per chitarra. I chitarristi Eren Süalp e Erkan Mehmet Karagülle hanno eseguito in prima assoluta "Moto Perpetuo" per chitarra sola, "Karadeniz potpuri" per chitarra sola e "Preludio" per due chitarre.
- Tra Novembre 2018 e marzo 2019 (in febbraio in particolare in tournée a Sinop) ha diretto altre sei rappresentazioni dell'opera "Arşın Mal Alan" di Üzeyir Hacıbeyov con l'orchestra, il coro, i solisti e il corpo di ballo del Teatro dell'opera di Samsun.

- Il 3 Novembre 2018 ha diretto la premiere dell'opera "Arşın Mal Alan" di Üzeyir Hacıbeyov presso il Teatro dell'opera di Samsun.
- Da settembre 2018 fino a dicembre 2019 ha lavorato come Direttore d'orchestra straniero presso il Teatro dell'opera di stato della Turchia di Samsun.
- Nell'agosto 2018 ha ultimato una nuova composizione per chitarra "Karadeniz potpuri" dedicata alla prima esecuzione del 19 marzo 2019 nella stagione musicale del museo "Erimtan" di Ankara.
- Il 29 giugno 2018 si é esibito ad Izmir come pianista solista ed in duo con la soprano Ayşe Sener Özmer, presso l'universita' Dokuz Eylül, in occasione del Workshop su European Single Market, Trade Policy and Foreign Policy.
- Il 5 giugno 2018 la Radio classica nazionale turca TRT 3, ha dedicato a lui un programma in diretta. E' stato intervistato per circa 45 minuti e registrazioni di sue composizioni e sue direzioni sono state mandate in onda per un totale di 90 minuti di programma radiofonico. Link: <http://radyo.trt.net.tr/podCast.aspx?OID=d76f63fb-4afe-4bb2-89f7-1933e9580cef&OIDIslem=f6d34b3e-f0d2-4b9e-9f2b-982e367d40e6>
- L'11 maggio 2018 ad Izmir ha diretto l'orchestra sinfonica statale di Izmir, con in programma F. Mendelssohn Hebrides Overture, G. Rossini La gazza ladra Overture, P. I. Tchaikovsky Capriccio Italiano, N. Rota Il Padrino, canzoni napoletane e popolari italiane con il Tenore Aydın Uştuk.
- Il 3 maggio 2018 ad Ankara nell'Ankara Palas, stata residenza di Atatürk, ha realizzato un recital pianistico in occasione di un workshop organizzato dall'universita' Yıldırım Beyazıt.
- Il 22 marzo 2018 si é esibito in un recital pianistico nella residenza dell'Ambasciata d'Italia ad Ankara.
- Il 24 novembre 2017 a Roma presso il Teatro del Torrino, in collaborazione con l'attore e regista Luca Pizzurro, si é esibito come pianista solista in uno spettacolo da lui creato e basato sul libro "La quarta ballata" scritto da Marco Marziali.
- Ad ottobre 2017 il balletto "Alessandro Magno" da lui composto é stato approvato in repertorio dall'Opera di stato della Turchia e dal Ministero della cultura turco. Il libretto é stato scritto da Volkan Ersoy e Armağan Davran.
- A luglio 2017 ha cominciato a scrivere una nuova opera. Musica e libretto sono di sua composizione. Ha terminato il primo atto e sta lavorando sul secondo atto. L'opera é prevista in due atti.
- A febbraio 2016 ha collaborato come direttore del coro alle rappresentazioni del *Faust* di Charles Gounod presso il Teatro dell'Opera di Istanbul.
- A dicembre 2015 ha collaborato come direttore del coro alle rappresentazioni di *L'Elisir D'amore* di Gaetano Donizetti presso il Teatro dell'Opera di Istanbul.
- A novembre 2015 ha collaborato come direttore del coro nel concerto di apertura della stagione presso il Teatro dell'Opera di Ankara.
- Ad ottobre 2015 ha realizzato per il teatro dell'Opera di Ankara un lavoro di trasposizione di tre arie dall'operetta *Lo zingaro barone* di Johann Strauss.
- A settembre 2015 ha collaborato come direttore del coro nel concerto di apertura della ventiduesima edizione del Festival internazionale di opera e balletto di Aspendos.
- Ad Agosto 2015 ha collaborato come direttore del coro all'esecuzione della Sinfonia Gallipoli presso Santa Irene nel Museo monumentale di Istanbul.
- A giugno 2015 ha collaborato come direttore del coro alle rappresentazioni di *Il ratto del serraglio* di Wolfgang Amadeus Mozart nel sesto Festival Internazionale dell'Opera di Istanbul.

- A maggio 2015 ha collaborato come direttore del coro nel concerto di chiusura della stagione (Concerto di primavera) presso il Teatro dell'Opera di Istanbul.
- A maggio 2015 ha collaborato come direttore del coro dell'Opera di Istanbul nella terza edizione del Festival Internazionale corale Sansev di Istanbul.
- Ad aprile 2015 ha collaborato come direttore del coro alle rappresentazioni di *La Traviata* di Giuseppe Verdi presso il Teatro dell'Opera di Istanbul.
- A marzo 2015 ha collaborato come direttore del coro alle rappresentazioni di *Les Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach presso il Teatro dell'Opera di Istanbul.
- A febbraio 2015 ha collaborato come direttore del coro alle rappresentazioni di *L'Elisir D'amore* di Gaetano Donizetti presso il Teatro dell'Opera di Istanbul.
- A novembre e dicembre 2014 ha collaborato come direttore del coro alla preparazione di *I Puritani* di Vincenzo Bellini presso il Teatro dell'Opera di Ankara.
- A dicembre 2014 ha realizzato un progetto e diretto il *Gianni Schicchi* di Puccini nell'Ambasciata d'Italia ad Ankara nell'evento conclusivo del semestre di presidenza italiana dell'Unione europea. La stessa produzione é stata rappresentata ad Istanbul una settimana dopo nel Teatro Casa d'Italia in collaborazione con l'Istituto di cultura italiana di Istanbul.
- A dicembre 2014 si é esibito come direttore di coro in un concerto durante le celebrazioni del giorno di Santa Lucia nella residenza dell'Ambasciata Svedese ad Ankara.
- A novembre 2014 si é esibito nell'Ambasciata d'Italia ad Ankara come pianista in un concerto all'interno delle attivita' culturali del semestre di presidenza italiana dell'Unione europea.
- A settembre 2013 é stato invitato dal Conservatorio Hacettepe di Ankara a dare delle lezioni di composizione, coro e teoria musicale.
- A marzo 2013 si é esibito come direttore di coro in un concerto presso l'universita' Başkent di Ankara con il coro del ministero della cultura della Turchia.

## REPERTORIO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA Sinfonico

**S. Barber** Adagio per archi op. 11;

**L. v. Beethoven:** Sinfonie, Concerti per pianoforte e orchestra (N° 3 in Do Minore op. 37, N° 4 in Sol Maggiore op. 58), Concerto per violino in Re Maggiore op. 61, Overtures (Coriolano op. 62, Egmont op. 84, Le creature di Prometeo op. 43, Eleonora No. 3 op. 72b, Fidelio op. 72a);

**B. Bartok:** Concerto per pianoforte N° 3;

**A. Borodin:** "Danze Polovesiane";

**J. Brahms:** Sinfonie, Concerto per violino in Re Maggiore op. 77, Overture Tragica op. 81;

**B. Britten:** Simple Symphony;

**A. Dvorak:** Serenata per archi op. 11 N° 1 in Mi Maggiore;

**E. Elgar** Serenata per archi op. 20;

**G. Fauré:** "Pavane" op. 50;

**C. Franck:** Sinfonia in Re Minore op. 48;

**E. Grieg:** Holberg Suite per archi op. 40;

**J. Haydn:** Sinfonie (N° 101 in Re Maggiore “L’orologio”, N° 103 in Mi bemolle Maggiore “Drum roll”, N° 104 in Re Maggiore “Londra”), Concerto per violoncello in Do Maggiore Hob. VIIb: 1;

**F. Mendelssohn Bartholdy:** Sinfonia N° 3 in La (“Scozzese”), Sinfonia N° 4 in La (“Italiana”), “Sogno di una notte di mezza estate”, The Hebrides Overture, Concert per violino e orchestra in Mi minore op.64,

**W. A. Mozart:** Sinfonie (N° 25 in Sol Minore K. 183, N° 28 in Do Maggiore K. 200, N° 29 in La Maggiore K. 201, N° 31 in Re Maggiore K. 297, N° 33 in Si bemolle Maggiore K. 319, N° 35 K. 385 “Haffner”, N° 36 K. 425 “Linz”, N° 38 K. 504 “Prague”, N° 39 K. 543, N° 40 K. 550, N° 41 K. 551 “Jupiter”), Concerto per fagotto e orchestra, Exultate jubilate, Eine kleine nachtmusik, Overtures (Le nozze di Figaro, Don Giovanni);

**G. Petrassi:** Secondo Concerto per Orchestra;

**S. Prokofiev:** Sinfonia Classica, Sinfonia N° 5;

**G. Puccini:** Intermezzo da Manon Lescaut;

**S. Rachmaninoff:** Concerto per pianoforte e orchestra N° 2, Vocalise op. 34 N° 14;

**G. M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin, Valses nobles et sentimentales, La Valse, Ma mère l’Oye (suite), Bolero;

**G. Rossini:** Overtures (Il barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell, Semiramide, La scala di seta, Il signor Bruschino, La gazza ladra, L’Italiana in Algeri, Il Turco in Italia, La Cenerentola);

**N. Rota:** Il Padrino (Suite per orchestra);

**F. Schubert:** Sinfonie (N° 3 in Re Maggiore D. 200, N° 4 “Tragica” in Do Minore D. 417, N° 5 in Si bemolle Maggiore D. 485, N° 8 “Incompleta” in Si Minore D. 759);

**R. Schumann:** Concerto per violoncello e orchestra in La Minore op. 129, Sinfonia No 1 in Si bemolle Maggiore “Spring” op. 38, Ouverture Manfred op.115;

**Johann Strauss:** Marcia di Radetzky Op. 228;

**Richard Strauss:** Rosenkavalier Suite, Don Juan op. 20;

**I. Strawinsky:** “Histoire du soldat”, “Dumbarton Oaks” Concerto in Mi bemolle per orchestra da camera;

**P. I. Tchaikovsky:** Sinfonia N° 6 “Patetica”, Concerto per violin in Re Maggiore op. 35, Romeo e Giulietta Overture, Serenata per archi op. 48, Suite dallo Schiaccianoci; Capriccio Italiano;

**J. Turina:** La oracion del Torero per orchestra d’archi;

**G. Verdi:** Overtures (Nabucco, I vespri siciliani, La forza del destino);

**A. Vivaldi:** Concerto per due violini op. 3 N° 8, Concerto op. 8 N° 5 in Mi bemolle Maggiore “La tempest di mare”;

**R. Wagner:** Idillio di Sigfrido, Overture da I maestri cantori di Norimberga;

**C. M. von Weber:** Overture da Il Franco cacciatore.

## Opera

**F. Alfano:** “La leggenda di Sakuntala”;

**V. Bellini:** “La sonnambula”, “I puritani”;

**C. Debussy:** “Pelleas e Melisande”;

**G. Donizetti:** “Don Pasquale”, “Elisir d’amore”, “Lucia di Lammermour”;

**C. Gounod:** “Faust”;

**Ü. Hacıbeyov:** “Arşın Mal Alan”;

**J. Offenbach:** “Le Contes d’Hoffmann”;

**P. Mascagni:** “Cavalleria Rusticana”;

**R. Leoncavallo:** “I pagliacci”

**G. Puccini:** “La Boheme”, “Manon Lescaut”, “Gianni Schicchi”, “Suora Angelica”, “La Fanciulla del west”, “Tosca”;

**G. Rossini:** “Il Barbiere di Siviglia”, “Il Turco in Italia”, “Tancredi”;

**G. Verdi** “Traviata”, “Attila”, “Rigoletto”, “Aida”, “Falstaff”;

**R. Wagner:** “Tristan und Isolde”.

## Musica sacra per Soli, Coro e Orchestra

**J. S. Bach:** “Johannes Passion”, “Magnificat in Re Maggiore ” BWV 243, Cantata N° 140 “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140;

**A. Bruckner:** “Te Deum”;

**G. Fauré:** “Requiem”, “Cantique de Jean Racine” op. 11 (orchestrazione di F. Mancinelli);

**C. Franck:** “Messa in La”;

**G. F. Handel:** “Dixit Dominus”, “Messiah”;

**J. Massenet:** “Marie-Magdaleine”;

**C. Monteverdi:** “Magnificat Primo” (con due cori e orchestra);

**W. A. Mozart:** “Messa in Do Minore” KV 427 (417°), “Messa in Do Maggiore, Krönungs-Messe” KV 317;

**G. B. Pergolesi:** “Stabat Mater”;

**G. Rossini:** “Petite messe solennelle”, “Stabat Mater”;

**A. Vivaldi:** “Beatus Vir” RV 598, “Gloria” in D Major RV 589.

## STUDI PRIMARI

### Diplomi di Conservatorio:

- *Diploma in Composizione (10 anni corso tradizionale)*, L’Aquila Conservatorio “Alfredo Casella” , con il Maestro Matteo D’Amico, i primi due anni con il Maestro Francesco Telli, 1996-2006;
- *Diploma in Direzione d’Orchestra (tre anni)*, L’Aquila Conservatorio “Alfredo Casella”, con il Maestro Marcello Bufalini, 2002-2005;
- *Diploma in Pianoforte (10 anni corso tradizionale)*, Latina Conservatorio “Ottorino Respighi”, con il Maestro Lilia Brunetti e con il Maestro Carmela Pistillo, 1987-1997, con il massimo dei voti.

### Corsi di perfezionamento in direzione d’orchestra:

- *Diploma all’Accademia Musicale Pescara con il Maestro Donato Renzetti*, 2008-2010, sei incontri ogni all’anno, cinque giorni per ogni incontro;
- *Accademia Musicale Chigiana di Siena con il Maestro Gianluigi Gelmetti*, 2007-2010, un mese e mezzo ogni anno;
- *Accademia Musicale Pescara con il Maestro Gilberto Serembe*, 2007, sei incontri, tre giorni per ogni incontro;

- Corso sull'Opera Lirica ("La Traviata" di G. Verdi) *all'Accademia Musicale Pescarese con il Maestro Donato Renzetti*, 14-22 Luglio 2007;
- *Accademia Musicale di Fiesole con il Maestro Gabriele Ferro*, Aprile e Maggio 2007, due incontri, tre giorni per ogni incontro;
- *Accademia Musicale "Jacopo Napoli", Cava de' Tirreni (Salerno) con il Maestro Bruno Aprea*, 2003, dieci giorni.

## **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

Ha diretto la registrazione della colonna sonora di Stefano Lentini del film "Il sorteggio" di Giacomo Campiotti, con Beppe Fiorello, andato in onda in prima serata su RAI 1 nel mese di ottobre del 2010.

L'audio é disponibile al link: <http://www.marcomorrone.it/interpretazioni.htm>

### **Produzioni del M° Gianluigi Gelmetti seguite collaborando come assistente (2006-2010):**

- "Tristan und Isolde", libretto e musica di Richard Wagner, regia di Gianluigi Gelmetti, aprile 2010, Teatro Carlo Felice di Genova
- "Falstaff", musica di Giuseppe Verdi, febbraio-marzo 2010, Teatro di Montecarlo
- "La Traviata", musica di Giuseppe Verdi, regia di Franco Zeffirelli, dicembre 2009, Teatro dell'Opera di Roma
- "Pelleas e Melisande", musica di Claude Debussy, settembre-ottobre 2009, Teatro dell'Opera di Roma
- "Pagliacci", musica di Leoncavallo, regia di Franco Zeffirelli, maggio 2009, Teatro dell'Opera di Roma
- "La Fanciulla del West", musica di Giacomo Puccini, marzo-aprile 2008, Teatro dell'Opera di Roma
- "Tosca", musica di Giacomo Puccini, regia di Franco Zeffirelli, dicembre 2007-gennaio 2008, Teatro dell'Opera di Roma
- "La Traviata", musica di Giuseppe Verdi, regia di Franco Zeffirelli, marzo aprile 2007, Teatro dell'Opera di Roma
- "Tristan und Isolde", libretto e musica di Richard Wagner, regia di Pier'Alli, ottobre-novembre 2006, Teatro dell'Opera di Roma
- "La leggenda di Sakuntala", libretto e musica di Franco Alfano, regia di Gianluigi Gelmetti, marzo-aprile 2006, Teatro dell'Opera di Roma

### **Altre produzioni seguite presso il Teatro dell'Opera di Roma (2006-2010):**

- "Rusalka", musica di Antonin Dvorak, Direttore Günter Neuhold, febbraio 2008
- "Manon Lescaut", musica di Giacomo Puccini, Direttore Donato Renzetti, giugno 2007
- "Il Lago dei Cigni", musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Direttore Andry Yurkevych, settembre-ottobre 2006

## **Produzioni del M° Riccardo Muti con l'orchestra giovanile "Luigi Cherubini" seguite presso il Teatro di Piacenza (2006-2008):**

- "Don Pasquale", musica di Donizetti, ripresa, 3-5 marzo 2008
- N. Rota Concerto per pianoforte e orchestra in re magg, A. Dvorak Sinfonia n. 5 in fa magg. Op. 76, 24 febbraio- 2 marzo 2007
- F. Schubert Die Zauberharfe (Rosamunde) – Ouverture D. 664, R. Schumann Concerto in la min per violoncello e orchestra op.129, L. v. Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92, 22-28 novembre 2006, concerti Teatri di Piacenza, Novara, e Parma.

## **Si é esibito come Direttore d'Orchestra nei seguenti concerti:**

- "Concerto Natale 2011", Orchestra "Risonanze", Coro "Giuseppe Verdi" di Roma, Soprano Sandra Pastrana, Contralto Cristina Nocchi, Violini Solisti Fabrizio Bono e Monica Canfora, Organista Gianluca Libertucci, Oboe Nello Pinto. Programma eseguito: Concerto per due Violini e Orchestra in La min. Op. 3 N° 8 di Antonio Vivaldi e Gloria in Re Magg. Per Soli, Coro e Orchestra di Antonio Vivaldi. Chiesa Santa Maria Mater Ecclaeisae, Roma EUR – Torrino, con il Patrocinio e contributo del XII Municipio del Comune di Roma, Roma 22 dicembre 2011.
- "Concerto di Pasqua", Quartetto d'archi "Risonanze", Coro femminile "Eos", Maestro del coro Fabrizio Barchi, Soprano Sandra Pastrana, Contralto Annunziata Vestri. Programma eseguito: Mottetti di P. da Palestrina, "Slancio" per quartetto d'archi di M. Morrone (prima esecuzione assoluta) e Stabat Mater di G. B. Pergolesi. Chiesa San Paolo entro le Mura (Via Nazionale 16 A), con il Patrocinio del Comune di Roma e dell'ACNUR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati), Roma 18 aprile 2011.
- "Concerto per archi", Orchestra d'archi di Kiev. Programma eseguito: Serenata op. 20 di E. Elgar, Simple Symphony di B. Britten, Aria sulla quarta corda di J. S. Bach, Antiche danze ed arie (III Suite) di O. Respighi, Sul bel Danubio blu di J. Strauss (figlio), Marcia di Radetzky di J. Strauss (padre). Auditorium Santa Chiara (Torrino – Eur), con il Patrocinio del Comune di Roma e dell'ACNUR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati), Roma 8 gennaio 2011.
- Roma 1 marzo 2009, Chiesa Evangelica Metodista via XX Settembre, con il patrocínio del Comune di Roma Municipio Roma Centro Storico, "Serenata"...aspettando la Primavera, Orchestra d'archi Risonanze, Soprano Daniela Floridia. Programma eseguito: S. Barber Adagio per archi op. 11, M. Morrone Serenata (prima esecuzione assoluta), M. Morrone Salve Regina (prima esecuzione assoluta), S. Rachmaninoff Vocalise op. 34 n. 14, P. Čajkovskij Serenata op. 48.
- L'Aquila 30 maggio 2005, Teatro Comunale. Con il patrocínio del Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila, "Concerto di beneficenza", Orchestra sinfonica del Conservatorio, Soprano Maria Tomassi. Programma eseguito: P. I. Čajkovskij "Valzer dei fiori" dallo "Schiaccianoci", G. Puccini "Si mi chiamano Mimi" da "La Boheme".
- Roma 20 dicembre 2004, Chiesa S. Paolo entro le Mura, Via Nazionale 16/a. "Exultent coeli", Orchestra Pax Hominibus, Coro di voci bianche dell'ARCUM diretto dal Maestro Paolo Lucci, Coro di voci miste Pax Hominibus diretto dal Maestro Marco Morrone, Soprano Daniela Floridia, Mezzosoprano Susan Long

Solustri, Mezzosoprano Cecilia Alegi, Tenore Ermenegildo Corsini, Tenore Stuart Homan, Basso Vittorio Catarci. Programma: G. F. Händel Sinfonia d'introduzione, "Comfort ye" (Recitativo), "Every valley" (Aria Tenore), "For behold darkness shall cover the earth" (Recitativo), "The people that walked in darkness" (Aria Basso), "Rejoice greatly, O daughter of Zion" (Aria Soprano), "He shall feed His flock like a sheperd" (Duetto Soprano e Mezzosoprano), "Thou art gone up on high (Aria Mezzosoprano), Hallelujah! (Coro) dal "Messiah", M. Morrone "Trilogia sacra" formata da Sanctus (per coro a quattro voci), Benedictus (per coro a sei voci) ed Exultent caeli (per coro di voci bianche a quattro, coro di voci miste a otto, coro di soli a sei, orchestra, percussioni e organo ) in prima esecuzione assoluta, quattro canti tradizionali natalizi (elab. Arnaldo Boreggi) eseguiti dal coro di voci bianche dell'ARCUM direttolal M° Paolo Lucci, Tre canti tradizionali natalizi arrangiati per soli, coro ed orchestra di S. Lentini, F. Mancinelli e S. Bassano, su elaborazioni per coro di voci bianche di Arnaldo Boreggi.

- Roma 18 ottobre 2004, Chiesa S. Paolo entro le Mura, Via Nazionale 16/a. Con il patrocinio del Comune di Roma "Giovani armonie in concerto", Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau (Romania), Pianista Michelangelo Carbonara, Soprano Daniela Florida. Programma: L. v. Beethoven "Egmont" Overture op. 84, G. Donizetti "Regnava nel silenzio" da "Lucia di Lammermoor", V. Bellini "Ah, non credea mirarti" da "La Sonnambula", S. Lentini "84 Urne" Concerto per pianoforte e orchestra op. 20 (prima esecuzione assoluta), D. Del Monaco "Improvvisazione" per percussioni e orchestra, L. v. Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 op. 58 in sol maggiore.
- L'Aquila 9 giugno 2004, Cattedrale di S. Massimo. Con il patrocinio del Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila, "Concerto di S. Massimo", Orchestra e Coro del Conservatorio. Programma eseguito: G. Fauré Cantique de Jean Racine, G. Fauré Madrigal, per coro e orchestra (orchestrazione di Fabrizio Mancinelli).
- L'Aquila 7 giugno 2004, Teatro Comunale. Con il patrocinio del Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila, "Concerto di beneficenza", Orchestra e Coro del Conservatorio. Programma eseguito: G. Fauré Cantique de Jean Racine, G. Fauré Madrigal, per coro e orchestra (orchestrazione di Fabrizio Mancinelli).
- Roma, 29 maggio 2004, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, P.zza S. Croce in Gerusalemme. Con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche di Promozione dell'Infanzia e della Famiglia del Comune di Roma "Concerto", Orchestra da camera "I Giovani Virtuosi", Soprano Daniela Florida. Programma: W. A. Mozart "Eine kleine Nachtmusik" K 525, W. A. Mozart "Exsultate, jubilate" K 165, A. Vivaldi "La tempesta di mare" Concerto op. 8 n° 5, S. Lentini "Aguas de Cochabamba" Concerto per orchestra d'archi op. 12 (prima esecuzione assoluta), P. Hindemith Cinque pezzi per archi op. 44, n° 4.
- Roma 8 gennaio 2004, Auditorium "Tito Brandsma". Con il patrocinio del XII Municipio del Comune di Roma "Grande concerto per il nuovo anno", Orchestra sinfonica di Stato del Teatro Lirico di Craiova (Romania), Soprano Daniela Florida. Programma: G. Verdi Preludio da "La Traviata", G. Verdi "E' strano" da "La Traviata", G. Verdi "Addio, del passato" da "La Traviata", G. Verdi Sinfonia da "Il Nabucco", G. Verdi Sinfonia da "La Forza del Destino", G. Puccini "Donde lieta uscì" da "La Boheme", G. Puccini "Un bel di vedremo" da "Madama Butterfly", G. Rossini Sinfonia da "Il Barbiere di Siviglia".



## **Trascrizioni e revisioni critiche**

Nella prima parte del 2005 ha realizzato un'opera di trascrizione in notazione moderna e revisione critica di manoscritti antichi risalenti al XVI, XVII e XVIII secolo, provenienti dall'Archivio Musicale della Patriarcale Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano di Roma, per benemerita concessione del Capitolo Lateranense. Il lavoro è stato commissionato dalla Fondazione Paolo di Tarso, per un progetto di digitalizzazione dei manoscritti in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico ed il Repertorio Bibliografico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Di seguito I Manoscritti oggetto delle trascrizioni:

- Manoscritto 99 dalla sezione Rari: T. L. da Victoria Passio secundum Joannem, T. L. da Victoria Passio secundum Matthaem;
- Manoscritto 103 dalla sezione Rari: G. B. Casali Passio secundum Lucam, G. B. Casali Passio secundum Marcum;
- Manoscritto A.335: G. Carissimi Messa L'Homme Armé per 12 voci e organo;
- Manuscript 116 dalla sezione Rari: J. De S. Carvalho Missa de Cantochoao Figurado;
- Manoscritto 48 dalla sezione Rari: G. P. da Palestrina, Missa Sacerdos et Pontifex;
- Manoscritto 52-53-54 dalla sezione Rari: G. A. Dragoni, R. Giovannelli C. Mancini,. G. P. da Palestrina, Prospero Santini, F. Soriano, A. Stabile, Missa Cantantibus Organis per 12 voci;
- Manoscritto 70 dalla sezione Rari: C. Casciolini, Missa Quaternis Vocibus; C. Casciolini, Missa Tribus Vocibus; G. Chiti Missa Tempus Breve Est; S Molinari, Magnificat Quarti Toni; G. P. da Palestrina, Hymnus Vexilla.

## **Esperienze come assistente Direttore di Coro**

- “Festival di Pasqua 2001”, Concerto di Pasqua 2001, Jules Massenet, “La Vierge”: Montserrat Caballé Soprano, José Collado Direttore, Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli, Aprile 2001;
- “Festival di Pasqua 2001”, Johann Sebastian Bach, “Johannes Passion BWV 245”: Roma, Aprile 2001.

## **COMPOSIZIONI**

### **Composizioni eseguite in pubblico:**

- “*Moto perpetuo*” per chitarra sola, Ankara, marzo 2019 (registrazione audio é disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));
- “*Karadeniz potpuri*” per chitarra sola, Ankara, marzo 2019 (registrazione audio é disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));
- “*Preludio*” per due chitarre, Ankara, marzo 2019 (registrazione audio é disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));

- “*Slancio*” per quartetto d’archi, Roma, Aprile 2011 (registrazione con video é disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));
- “*Serenata*” per archi, Roma, Marzo 2009, composta nel 2008 (registrazione con video é disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));
- “*Salve Regina*” per soprano e archi, Roma, Marzo 2009, prima versione per soprano, violino e organo, composta nel 2007;
- “*Trilogia Sacra*” composta da: Sanctus (per coro a quattro voci), Benedictus (per coro a sei voci) e Exultent Caeli (per coro di voci bianche a tre voci, coro di voci miste a otto voci, coro di solisti a sei voci, orchestra, percussioni e organo), Roma, Dicembre 2004.

### **Altre composizioni con registrazione audio disponibile:**

- “Intermezzo” per pianoforte, 2009 (disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));
- “Foglio d’Album” per pianoforte, 2009 (disponibile al link [www.marcomorrone.it](http://www.marcomorrone.it));

### **Altre composizioni:**

- Concerto per Tromba e Orchestra, 2019;
- “La Sinfonia dei Migranti”, opera multimediale in due atti per soli, coro e orchestra, libretto e musica di propria composizione, 2019;
- “Alessandro Magno”, balletto in due atti per orchestra, 2016. Libretto di Volkan Ersoy e Armağan Davran;
- “Fantasia Slava” per orchestra, 2007;

## **PIANOFORTE**

Dopo il Diploma conseguito nel 1997, ha proseguito gli studi di perfezionamento del pianoforte con il Maestro Carmela Pistillo ed il Maestro Sergio Perticaroli per sei anni (1997-2003).

Nel 2012, 2013, 2014, 2016 e 2018 si é esibito come pianist in una serie di concerti per l’Istituto di Cultura Italiana ad Ankara e per l’Ambasciata d’Italia ad Ankara.

Nel 2007 è stato invitato come pianista nel programma televisivo Uno mattina su RAI 1 ad accompagnare il mezzo soprano Elena Cassian.

Dal 1998 al 2003 ha svolto una costante attività concertistica esibendosi in numerosi recital pianistici. Ha organizzato e realizzato concerti per raccogliere fondi da destinare a situazioni di grave emergenza umanitaria in collaborazione con organizzazioni nazionali ed internazionali.

E’ stato direttore artistico di eventi culturali e musicali per il Comune di Roma, il Comune di Milano, il Comune di Termoli, l’ACNUR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati), il CIR (Consiglio Italiano per i Rifugiati), Amnesty International e Medici Senza Frontiere.

## **Concerti pianistici con il Patrocinio dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati** (recitals e accompagnamento pianistico)

- “Quattro concerti per i Rifugiati nel Mondo” 2001-2002:
  - Termoli (Campobasso), Gennaio 2002;
  - Auditorium del Seraphicum, Roma, Maggio 2001;
  - Auditorium del Consiglio di zona 8, Milano, Aprile 2001;

*Programma eseguito:* F. Chopin Preludio op. 28 n. 20, Notturmo op. 9 n. 1, Polacca op. 53, F. Liszt “Il Lamento” (dai tre studi da concerto), S. Rachmaninoff Preludio op. 3 n. 2, Preludio op. 23 n. 1, Preludio op. 23 n. 5, A. Skryabin Sonata-Fantasia op. 19 n. 2;

  - “Il Folclore in musica”, Auditorium del Seraphicum . *Programma eseguito:* B. Britten Folksong Arrangements, M. Ravel “Cinq mélodies populaires grecques”, F. Chopin Polacca op. 53; M. De Falla “Siete Canciones populares Españolas”, Roma, Marzo 2001;
- “Tre Concerti per I Rifugiati nel Mondo”, 2000:
  - Chiesa di San Timoteo, Termoli (Campobasso), Aprile 2000;
  - Auditorium del Consiglio di zona 8, Milano, Febbraio 2000;
  - Chiesa di Saint Paul’s within the Wall, Roma, Gennaio 2000;

*Programma eseguito:* F. Chopin Preludio op. 28 n. 15, Notturmo op. 27 n. 1, Studio op. 10 n. 3, Studio op. 10 n. 9, Ballata II op. 38, C. Debussy “La cathedrale engloutie” (preludio X dal primo libro), Première arabesque, M. Ravel Yeux d’eau, Prokofiev Sonata op. 28 n. 3;
- “Concerto per I Rifugiati del Kosovo”. *Programma eseguito:* F. Chopin Notturmo op. 48 n. 2, Notturmo op. 48 n. 1, J. Brahms Rapsodia op. 79 n. 1, Rapsodia op. 79 n. 2, Rapsodia op. 119 n. 4, A. Skryabin Studio op. 2 n. 1, Studio op. 8 n. 12, M. Ravel Yeux d’eau, Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, Auditorium del Seraphicum, Roma, Maggio 1999.

## **Concerti pianistici per l’Associazione Musicale “Euterpe”** (Auditorium del Seraphicum, Roma) (recitals e accompagnamento pianistico)

- *Programma eseguito:* J. S. Bach Preludio n. 1 (dal I libro del Clavicembalo ben Temperato), F. Chopin Preludio op. 28 n. 15, Studio op. 10 n. 9, Ballata II op. 38, C. Debussy “La cathedrale engloutie” (preludio X dal primo libro), Première arabesque, A. Skryabin Studio op. 2 n. 1, Marzo 2000;
- *Programma eseguito:* F. Chopin Notturmo op. 48 n. 1, J. Brahms Rapsodia op. 79 n. 2, Rapsodia op. 119 n. 4, M. Ravel Yeux d’eau, S. Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, Gennaio 1999;
- *Programma eseguito:* G. Rossini Overture da La Gazza Ladra, G. Mahler “Lob des hohen Verstands” da Knaben Wunderhorn, F. Poulenc Les Bestiers, G. B. Pergolesi “Se tu m’ami”, C. Monteverdi “Disprezzata Regina” da L’incoronazione di Poppea”, G. Rossini “Non più mesta” da Cenerentola, G. Verdi “Condotta all’era in ceppi” da Il trovatore, Marzo 1998;
- *Programma eseguito:* C. Gounod Laudate Dominum, F. Schubert “Gebet” and “Gott in Ungewitter”, R. Schumann “Es ist verrathen”, W. A. Mozart Ave verum, Cor Polifonico dell’ARAMUS, Gennaio 1997;

- *Programma eseguito*: F. Schubert “Gebet” and “Gott in Ungewitter”, R. Schumann “Es ist verrathen”, F. Chopin Ballad II op. 38, Canti Natalizi, Coro Polifonico dell’ARAMUS, Dicembre 1996.

## **Altri Concerti Pianistici**

**(recitals e accompagnamento pianistico)**

- Con il Patrocinio del Comune di Roma. *Programma eseguito*: G. Fauré “Notre Amour” op. 23 n. 2, “Les Berceaux” op. 23 n. 1, “Toujours” op. 21 n. 2, C. Debussy “Harmonie du Soir”, “Mandoline”, E. Satie Gymnopedies I, G. Fauré Romance Sans Paroles op. 17 n. 3, C. Debussy Clair de Lune (dalla Suite Bergamasque), Première Arabesque, M. Ravel Jeux d’eau, E. Satie “Ludions”, M. Ravel “Vocaliste-Etude” (en form de Habanera), “Cinq mélodies populaires grecques”, Teatro delle Fornaci, Roma, Maggio 2006 e Teatro San Marco, Roma Gennaio 2006;
- “Dalla musica classica alla canzone napoletana“. *Programma eseguito*: G. Puccini “Quando me’n vo” da La Bohème, F. Chopin Notturmo op. 48 n. 1, G. Verdi “Addio del passato” da La Traviata, F. Chopin Studio op. 10 n. 6, G. Donizetti “Al dolce guidami” da Anna Bolena, J. Brahms Rapsodia op. 79 n. 2, E. Di Capua-A. Mazzucchi “I te vurria vasà!...”, D. Carolli “Core ‘ngrato”, G. Gershwin Blues da “Un americano a Parigi” e Summertime da Porgy and Bess, Termoli (Campobasso), Agosto 2004 ;
- *Programma eseguito* : W. A. Mozart “In uomini in soldati” da Così fan tutte, F. Chopin Studio op. 10 n. 9, L. Arditi “Il bacio”, S. Rachmaninoff Preludio op. 3 n. 2, G. Rossini Duetto buffo di due gatti, Spiritual “He never said a mumbalin’word”, G. Gershwin Summertime, Auditorium del Seraphicum, Roma, Marzo 2003 ;
- “Festa Europea della Musica 2002”. *Programma eseguito* : T. Morley “Lady, those eyes”, C. Monteverdi “Sì come crescon”, B. Marcello “Se morto mi brami”, R. Schumann “Soldatenbraut”, J. Brahms “Nun stehn die rosen”, B. Liguori “Naples songs”, E. Macchi “Three Italian songs”, M. Joves “Buenos Aires”, J. R. Echevarria “Noches de Cartagena”, J. Lennon “Imagine”, Coro Femminile “Floreos”, Roma, Giugno 2002 e Marzo 2002;
- Coro Polifonico dell’Aramus- Schola Cantorum Santa Maria degli Angeli, musica di Bruckner, Palestrina, Da Vittoria, Mozart, Satie, Poulenc, Skryabin, Auditorium S. Maria degli Angeli e dei Martiri, Roma, Gennaio 2000;
- “Il melologo da concerto”. *Programma eseguito*: R. Strauss “The castel on the sea”, Voce recitante Federica Carnevale, Teatro San Filippo, L’Aquila, Dicembre 1999 e Università di L’Aquila, Maggio 1999;
- “Autunno musicale 1999”. *Programma eseguito*: F. Chopin Notturmo op. 27 n. 1, Studio op. 10 n. 3, Studio op. 10 n. 9, Ballata II op. 38, Poggio Moiano (Rieti), Novembre 1999;
- “Armonie di Primavera”. *Programma eseguito*: F. Chopin Notturmo op. 48 n. 1, J. Brahms Rapsodia op. 79 n. 2 e Rapsodia op. 119 n. 4, M. Ravel Jeux d’eau, S. Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, Roma, Maggio 1999;
- “Concerto Finale del Corso di alto Perfezionamento e avvio al concerto“. *Programma eseguito*: J. Brahms Rapsodia op. 79 n. 1, Rapsodia op. 79 n. 2 e Rapsodia op. 119 n. 4, Prokofiev Sonata op. 28 n. 3, F. Chopin Notturmo op. 48 n.

- 1, M. Ravel Jeux d'eau, Scriabin Studio op. 2 n. 1 e Studio op. 8 n. 12, Cortina D'Ampezzo, Agosto 1999;
- *Programma eseguito*: E. Grieg Suite op. 46 n. 1 per quattro mani da Peer Gynt, F. Chopin Notturmo op. 72 e Ballata II op. 38, J. Brahms Rapsodia op. 119 n. 4, M. Ravel Jeux d'eau, F. Poulenc Sonata per quattro mani, Roma, Giugno 1997;
  - *Programma eseguito*: F. Schubert "Gott in Ungewitter", R. Schumann "Es ist verrathen", W. A. Mozart Ave verum, Coro Polifonico dell'ARAMUS, Febbraio 1997;
  - "Festa della Musica di Roma 1996". Programma eseguito: F. Schubert "Gebet" and "Gott in Ungewitter", R. Schumann "Es ist verrathen", F. Chopin Notturmo op. 72, J. Brahms Rapsodia op. 119 n. 4, Coro Polifonico dell'ARCUM diretto da Osvaldo Guidotti, Roma, Giugno 1996.

## **PROGETTI SOCIALI**

- Nel 2012 ha creato e fondato a Roma il "Refu Jam Choir and Orchestra Project". Questo progetto é dedicato ai migranti ed agli effetti positivi dell'incontro di diverse culture. Il Refu Jam Project ha a Roma una scuola di musica di oltre 120 studenti e ambisce ad impiantarsi in altri paesi del mondo. Fino al 2018 sono stati realizzati molti concerti da parte degli studenti della scuola di musica e da parte dei musicisti professionisti facenti capo al RJP e provenienti da diverse nazioni. Dall'inizio del progetto ad oggi alcuni brani di musica pop e folk sono stati registrati e prodotti dal RJP. Inoltre, attraverso le attivita' del RJP, molti corsi di musica gratuiti per Rifugiati sono stati realizzati con successo a Roma ogni anno dal 2012 al 2018. Ulteriori informazioni sul RJP sono reperibili sulla omonima pagina Facebook.
- Nel settembre 2014 ha fondato ad Ankara in Turchia l'Ankara International Choir presso l'Associazione Turca Americana di Ankara. I membri del coro sono amatori ed amanti della musica, di diverse professioni, età e di differenti paesi di provenienza: Turchia, USA, Germania, Belgio, Canada, Francia, Ungheria, Russia, Korea del Sud... Nell'ultima stagione, il Coro si é esibito in diversi concerti in diverse occasioni tra cui la Chiesa Santa Maria Mater Ecclesiae di Roma, il Teatro del Torrino di Roma, l'Ambasciata del Vaticano ad Ankara, l'Associazione Turca Americana ad Ankara, l'Ambasciata d'Italia ad Ankara, l'Istituto di cultura francese ad Ankara, la Middle Est Technical University Vişnelik Association di Ankara.

## **ALTRI STUDI**

### **Altri studi musicali e corsi di approfondimento:**

- Corso d'organo fino all'ottavo anno, L'Aquila, Conservatorio "Alfredo Casella", con il Maestro Giorgio Carnini, 2000-2004;
- Certificato come cantore e assistente del Direttore di Coro presso la Scuola Cantorum della Basilica di Santa Maria degli Angeli, Direttore Osvaldo Guidotti, 1995-2003;

- Corso di Tecnica vocale con il Maestro Susan Long, 2000-2001, trenta lezioni;
- diploma di partecipazione al Corso di Direzione di Coro organizzato dall'Associazione Culturale ARAMUS, con il Maestro Osvaldo Guidotti, Fara Sabina (Rieti) 10-20 Luglio 1998;
- diploma di partecipazione al Corso di Tecnica vocale organizzato dall'Associazione Culturale ARAMUS, con il Maestro Vittorio Catarci, Fara Sabina (Rieti) 10-20 Luglio 1998;

### **Altri studi di carattere generale:**

- Un anno di lezioni private di Turco, 2017- 2018
- Quindici lezioni individuali di Turco (un'ora e mezza a lezione) presso la scuola Tömer di Ankara nel 2012;
- Cinque esami sostenuti all'Università La Sapienza di Roma presso la facoltà di Lettere con indirizzo Storia della Musica (Storia della Musica I e II, Storia Medievale, Letterature Comparate I, Religioni dei popoli primitivi I), 1994-1996;
- Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico "Peano" di Roma, 1988-1993.